

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO “*STRICTO SENSU*”, NÍVEL MESTRADO, MODALIDADE PROFISSIONAL, ÁREA DE LETRAS E ÁREA DE CONCENTRAÇÃO EM “PRÁTICAS TRANSCULTURAIS”.

A Reitoria do Centro Universitário UNIFACVEST, no uso das atribuições estatutárias e regimentais que lhe são conferidas, torna público o Edital para a seleção de candidatos para ingresso no Programa de Mestrado em PRÁTICAS TRANSCULTURAIS, modalidade Profissional, para ingresso no ano 2018/2, autorizado conforme PORTARIA CAPES/MEC nº 655, de 22 de maio de 2017. Linhas de Pesquisa: 1. Práticas culturais e sociais da literatura; 2. Linguagens, micronarrativas e tecnologias.



MARCELONI NEUSA VOLPATO graduou-se em Letras: Línguas Portuguesa e Inglesa e respectivas Literaturas. Obteve o título de Mestre (2001) e de Doutora (2004) em Lingüística pela UFSC - Universidade Federal de Santa Catarina, sob orientação de Leonor Scliar Cabral. Estudou na Universidade de Lisboa, em bolsa sanduíche, durante o doutoramento, de 1995 a 1997, por três semestres. Atuou no Ensino fundamental e Médio, de 1979 a 1992. Neste ano iniciou suas atividades na Univali - Universidade do Vale do Itajaí até 2009. Desenvolveu atividades na graduação, e na pós-graduação lato e stricto sensu, em diversas instituições nacionais e estrangeiras, assim como também desempenhou cargos administrativos, da chefia de departamento a Assessoria à Reitoria. Iniciou atividades na Educação a Distância em 1995, na Universidade Aberta de Portugal e em 1997 na Univali, sendo uma das precursoras no Brasil. Foi superintendente do Instituto Binacional de Educação e Inovação - IEDI. Esteve ligada a Faculdade Borges de Mendonça e ao USJ - Centro Universitário Municipal de São José, no Brasil. Fez palestras no Brasil e no exterior. Desenvolveu atividades culturais e voluntárias. Foi uma das vinte personalidades catarinenses que elegeram as dez melhores obras de literatura de Santa Catarina do Século XX. Possui publicações no Brasil e no exterior e recebeu algumas menções honrosas. É coorganizadora do livro eletrônico Metodologias Ativas juntamente com Simone Regina Dias, volume 1 da Série Coccinelle, Editora Contexto Digital. Atualmente é avaliadora institucional e de cursos, presencial e a distância do MEC / INEP e do Conselho Estadual de Educação de SC CEE-SC. Na UNINGÁ é Coordenadora Geral dos Programas *Stricto Sensu* e da Editora Uningá. É professora e pesquisadora do Mestrado em Práticas Transculturais da UNIFACVEST e é membro da Comissão Editorial da Revista Synthesis. Participa de dois grupos de pesquisa.

Link para o lattes:

<http://lattes.cnpq.br/7188995255911576>



Fabio Eduardo Grünewald Soares-Possui bacharelado pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) em Letras (2001), licenciatura em Língua Alemã pela UFSC (2014), Mestrado em Literatura pela UFSC (2005) e Doutorado em Teoria Literária na mesma instituição em 2011. Tem experiência na área de Letras, atuando principalmente na linha de pesquisa de Literatura e Memória. Traduziu 4 livros, tem experiência no ensino de Inglês, Alemão e preparação para o TOFEL. Foi professor na Universidade Federal da Fronteira Sul. É professor no Mestrado em Práticas Transculturais no Centro Universitário Facvest.

<http://lattes.cnpq.br/2114644725840495>

Maryualê Malvessi Mittmann

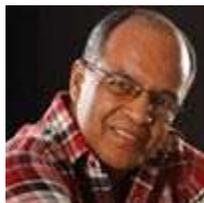


Doutora em Estudos Linguísticos pela Universidade Federal de Minas Gerais (2012), é bacharel em Letras (2004) e mestre em Linguística (2006) pela Universidade Federal de Santa Catarina. Tem experiência profissional no ensino superior em Língua Portuguesa e Metodologia da Pesquisa, bem como no ensino de Português para estrangeiros. Seu trabalho de pesquisa tem ênfase na estrutura do discurso falado e estudos da língua em uso, mineração de dados e linguística de corpus. Publica trabalhos no âmbito da oralidade-escrita, da pragmática e do ensino, na interface entre linguagem, pensamento e cultura.

Link Lattes: <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4702657E3>

Maryualê Malvessi Mittmann

Profa. do Mestrado Profissional em Letras/Linguística "Práticas Transculturais"
Centro Universitário Facvest



Dr. José Endoença Martins

Possui graduação em Letras (Inglês/Português) pela Fundação Universidade Regional de Blumenau (FURB,1974), mestrado em Letras (PGI:Inglês e Literatura Correspondente) pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC,1992), doutorado em Letras (PGI:Inglês e Literatura Correspondente) pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC,2002) e Doutorado em Estudos da Tradução (PGET) pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC, 2013). Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Letras, atuando principalmente nos seguintes temas: negrice, negritude, negritice, ficcionalização, niilismo, amor, gênero, raça, identidade, gênero, pós-modernismo, intertextualidade e signifying, rewriting, translation.



Dr. Marco Maschio Chaga

Possui graduação em História e Administração, Mestrado e Doutorado em Letras. Atualmente coordena o Mestrado Práticas Transculturais na FACVEST. Coordena o CST em Multimídia no CESUSC. Atua nos eixos de tecnologia Comunicação e Informação e Produção Cultural e Design e também já atuou em cursos de Letras e Comunicação, é sócio da Editora Contexto LTDA (especializada na produção de Objetos Educacionais Digitais, além do desenvolvimento de aplicativos e aplicações para editoras universitárias e escolares). Recebeu o Prêmio Nestlé/Ministério da Cultura da categoria Ensaio em 2002. Publica regularmente textos em revistas e jornais e escreve material didático para EAD. Possui três livros publicados: A Viagem do haikai de Nempuku Sato, e Rapsódia de uma década perdida sobre O Folhetim da Folha de S.Paulo. Em parceria com Eduard Marquardt organizou a produção do livro de crítica cultural ?Pequeno manual de procedimentos? do escritor argentino Cesar Aira. Elabora projetos na área estratégica e tecnológica associada à materiais didáticos para EAD corporativo e acadêmico. É avaliador do INEP/MEC desde 2006, atuando em atos regulatórios de cursos de EAD e também atua no eixo de Tecnologia, Comunicação e Informação.

Lattes: <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4790900T6>



Dra. Simone Regina Dias

Possui graduação em Comunicação social pela Universidade Federal de Santa Catarina (1990) e é formada no Curso de Tecnologia em Gestão de Recursos Humanos e Bacharel em Administração, Mestrado (2000) e Doutorado (2005) em Teoria Literária pela UFSC. Atua na área de Comunicação organizacional e é professora da Universidade do Vale do Itajaí (UNIVALI). Coordena os Cursos de Gestão (Educação a Distância) na UNIVALI. É professora do Mestrado Profissional em Práticas Transculturais na Unifacvest. Atua ainda em cursos de especialização em Gestão e Multimídia. É avaliadora do INEP. Desde 2011, sócia e gestora de projetos da empresa Contexto Digital, com foco em educação corporativa, mídias digitais e EAD. Possui experiência em Projetos de Extensão na UNIVALI e ampla atuação na educação a distância.

Lattes: <http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4707316H6>

DISCIPLINAS E EMENTAS DO MESTRADO EM PRÁTICAS TRANSCULTURAIS

1. Projeto (disciplina obrigatória) - 8 créditos

Ementa - Disciplina destinada a orientar a montagem dos trabalhos finais. Será oferecida por dois ou mais professores e se pautará pela qualidade e também pelo cumprimento do respeito ao cronograma de execução de cada projeto individual ou coletivo.

2. Práticas da educação e tecnologias digitais - 4 créditos

Ementa - Tecnologias contemporâneas na educação. Produção e compreensão de sentidos em ambiente digital. Hipertexto. Debate sobre o que é virtual e o que é real. Orientações sobre a produção de material didático digital em várias mídias. Objetos de aprendizagem com ênfase em Letras e áreas afins.

3. Educação a distância: linguagem modelos, concepções e contextos - 4 créditos

Ementa - Estudo sobre a narrativa da educação a distância e seus processos históricos. Legislação da EAD. Modelos de EaD, concepções (de “qualidade”) e contextos. Produção compartilhada da linguagem. O papel do design instrucional. O papel do docente. Desafios contemporâneos da EAD e a abertura de mercado de trabalho para os licenciados, sobretudo dos discentes da área de Letras.

4. Literatura e práticas transversais - 4 créditos

Ementa - Mecanismos de exclusão e de inclusão na literatura. Como a literatura pode e deve ser usada para entender os conflitos estéticos e sociais que envolvem as temáticas da cidadania, da construção da identidade, das políticas afrodescendente, das políticas de cotas e dos diferentes no ambiente educacional.

5. Projeto de produção de material didático - 4 créditos

Ementa - Projeto de material didático deverá se pautar pela oferta de meios que permitam o conhecimento sobre as rotinas que envolvem esse tipo de produção. Transformação de matéria bruta em matéria-prima, processo de revisão textual e processos de gestão de produção. Conhecimentos básicos sobre

a produção de objetos educacionais digitais, comumente utilizados em todos os níveis da educação. O foco será na produção de materiais para área de Letras e Ciências Humanas.

6. Projeto de tecnologia educacional - 4 créditos

Ementa - Estudo da história da EAD. Estudos dos principais modelos de EAD usados no país hoje: vantagens e desvantagens. Principais usos das tecnologias educacionais na EAD e na educação presencial. Como a área de Letras pode se encaixar e usufruir desse mercado.

7. Gêneros discursivos em suas práticas sociais - 4 créditos

Ementa - Reflexão em torno da noção de gênero e estabelecimento da sua relação com a sociedade. Análise de textos teóricos, críticos e criativos com vista à compreensão da noção de gênero como produto e processo. Exame de práticas sociais determinantes para a caracterização de identidades de gênero e sua interface com aspectos étnico-raciais e de sexualidade, local e globalmente.

8. Escrita e construção de identidades - 4 créditos

Ementa - Reflexão em torno de teorias e práticas da narrativa, com ênfase na noção de conflito. Exame dos conceitos de problema, complicação e solução como construtores das identidades do protagonista, antagonista e mediador. Elaboração de textos narrativos, em especial, contos.

9. Língua, cultura e sociedade - 4 créditos

Ementa - Reflexão sobre o conceito de cultura. O papel da literatura na constituição da cultura. Estudo dos sistemas de cultura e formações culturais. Línguas, letramento e identidades culturais.

10. Oralidade, identidade e memória - 4 créditos

Ementa - Origem e desenvolvimento da linguagem e o papel social da linguagem. Oralidade e história. Oralidade e memória. Literatura oral. Gêneros orais: a épica e a lírica. Relações entre o oral e o escrito. O registro e análise de textos orais.

11. Literatura Afrodescendente - 4 créditos

Ementa - Análise de textos teóricos, críticos e criativos para a percepção da literatura desenvolvida na Diáspora Negra. Exame da teoria e da prática pós-colonial e a contribuição que traz para o desenvolvimento do conceito de Dupla Consciência na literatura de países da África, da América e do Caribe. Estudo dos elementos culturais de matiz africano e europeu e sua utilização nos textos de autores afrodescendentes.

12. Estudos de teoria da imagem - 4 créditos

Ementa - Principais conceitos relativos à semiótica e à semiologia. Estudo dos principais sistemas de significação visual. Signos, meios de comunicação, modelos semiológicos. Linguagem e codificação. Peirce e o conceito triádico de signo. Saussure e o conceito diádico de signo. Usos das imagens nos processos de comunicação literária.

13. Tópicos especiais - 4 créditos

Ementa - A disciplina de Tópicos especiais poderá ser organizada com a finalidade de apresentar propostas de cursos dedicados à apresentação de pesquisas consolidadas, que seja de interesse dos alunos e professores.

14. Práticas da teoria - 4 créditos

Ementa - Teorias da linguagem, do texto e do discurso. Estudo sobre o processamento textual. Estudos sobre intertextualidade e interdiscursividade. A construção do sentido na linguagem. A linguagem literária. As questões da autoria.

15. Práticas da teoria da literatura - 4 créditos

Ementa - Obras fundadoras da Teoria da Literatura. Conceitos fundamentais. Usos e práticas da teoria. Principais correntes clássicas e modernas.